



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR103

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

noviembre 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Aníbal Vera Ramírez



Aníbal Vera Ramírez, pintor autodidacta chileno. Nació el 17 de abril de 1981, en la ciudad de Talca. Estudió Trabajo Social en la Universidad Católica del Maule, pero desde hace 10 años se orientó a la pintura casi exclusivamente. Ha expuesto en diferentes lugares de la región del Maule. Su técnica preferida es el acrílico sobre tela, y entre las temáticas que aborda abundan los retratos familiares, desnudos femeninos, temas de contingencia, en donde resalta el color saturado y con mucho contraste. Entre sus influencias, destaca el muralismo latinoamericano, el expresionismo y la psicodelia. Puedes encontrar su obra en Instagram @anibalverar

Índice

Saludo Inicial	6
Luis Weinstein	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Patricio Alarcón	9
A propósito de cierto viaje al parque inglés	
Blanca Ochaeta	15
Niño de la calle y otros poemas	
Jorge Basualto	20
Eclipse	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Marcia Batista Ramos	26
La noticia de la eminente partida, etc.	
Anita Toledo	32
Querido profe	
Paola Utz	36
Eso que llaman aburrirse	
Francisca Berguecio Neira	40
¿cómo vivieron los eclipses nuestros antepasados cavernarios?	

SECCIONES PARA CO.INCIDIR

En pocas palabras..... 46
 Manuela Vicente Fernández, Dina Grijalva, Juan Martínez
 Reyes, Armando Alanís

La Plaza de la Amistosoía..... 50
 Luis Weinstein

La Plaza de la Alegremia..... 61
 Equipo coordinador de la Alegremia

Saludo inicial

Luis Weinstein



Amigas y Amigos:

La Gran tarea de cooperar con el cambio cultural en consonancia con proseguir nuestro desarrollo personal fue claramente afectada por la pandemia y los encierros.

Disminuyó la participación activa, más allá de las insistencias en las convicciones personales y los elogios a los grupos de pertenencia.

Por eso vamos a insistir en nuestro llamado a revisar cómo estamos cuidando nuestros lados más pequeños y los más desarrollados para mejor colaborar con la evolución de la vida.

Bautizarás tus lados más pequeños y los más desarrollados para mejor colaborar con la vida.

Podrás probar caminos para ello. Uno de esos es el de la atención al estado de la egoemia, y de la otroemia, el seguimiento de la autocrítica y el pedir visiones de otros.

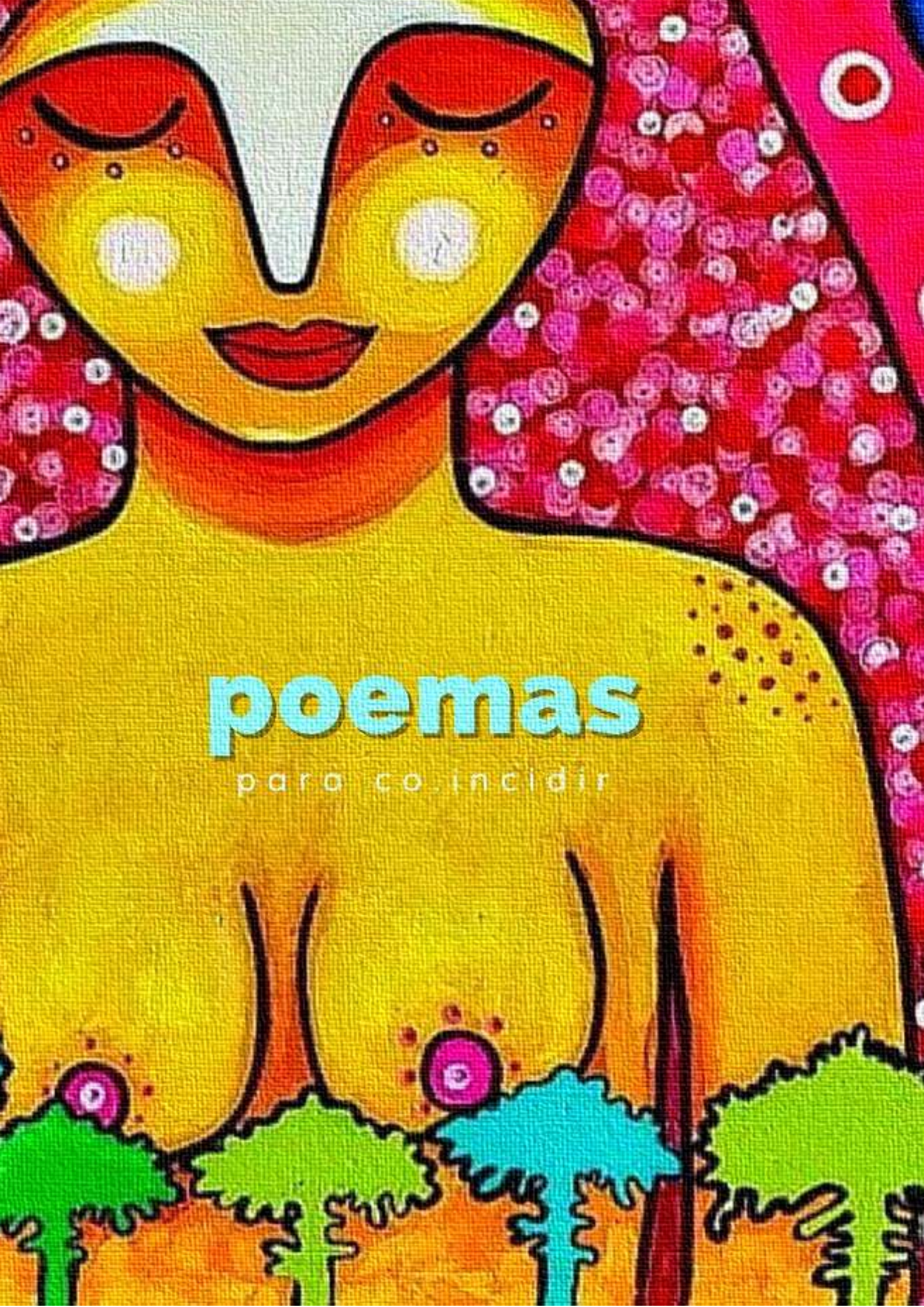
La autocrítica es más que la verbalización, necesita entrar al terreno de la apertura, de no defender imágenes, no enredarse en el sentimiento mágico de que detectarse alta egoemia trae el riesgo de actualizarla, hacerla crecer y fijarla.

Se necesita una progresiva identificación con nuestra realidad de seres autónomos – pertenecientes a la vida y a la existencia.

Se requiere un detectar la egoemia incluso en las tareas colectivas, de ayuda a otros, del propio reconocimiento de la alta egoemia y de la baja altruemia, en los discursos y prácticas en que se niega al propio yo y no se asume su legitimidad y su necesario protagonismo creativo en la ayuda mutua, el apoyo al otro y a la vida y su evolución.

Por eso, la importancia de bautizar, dar nombre a las formas de expresión de la egoemia y la altruemia, sus contradicciones y sus asociaciones.





poemas

para coincidir

Patricio Alarcón



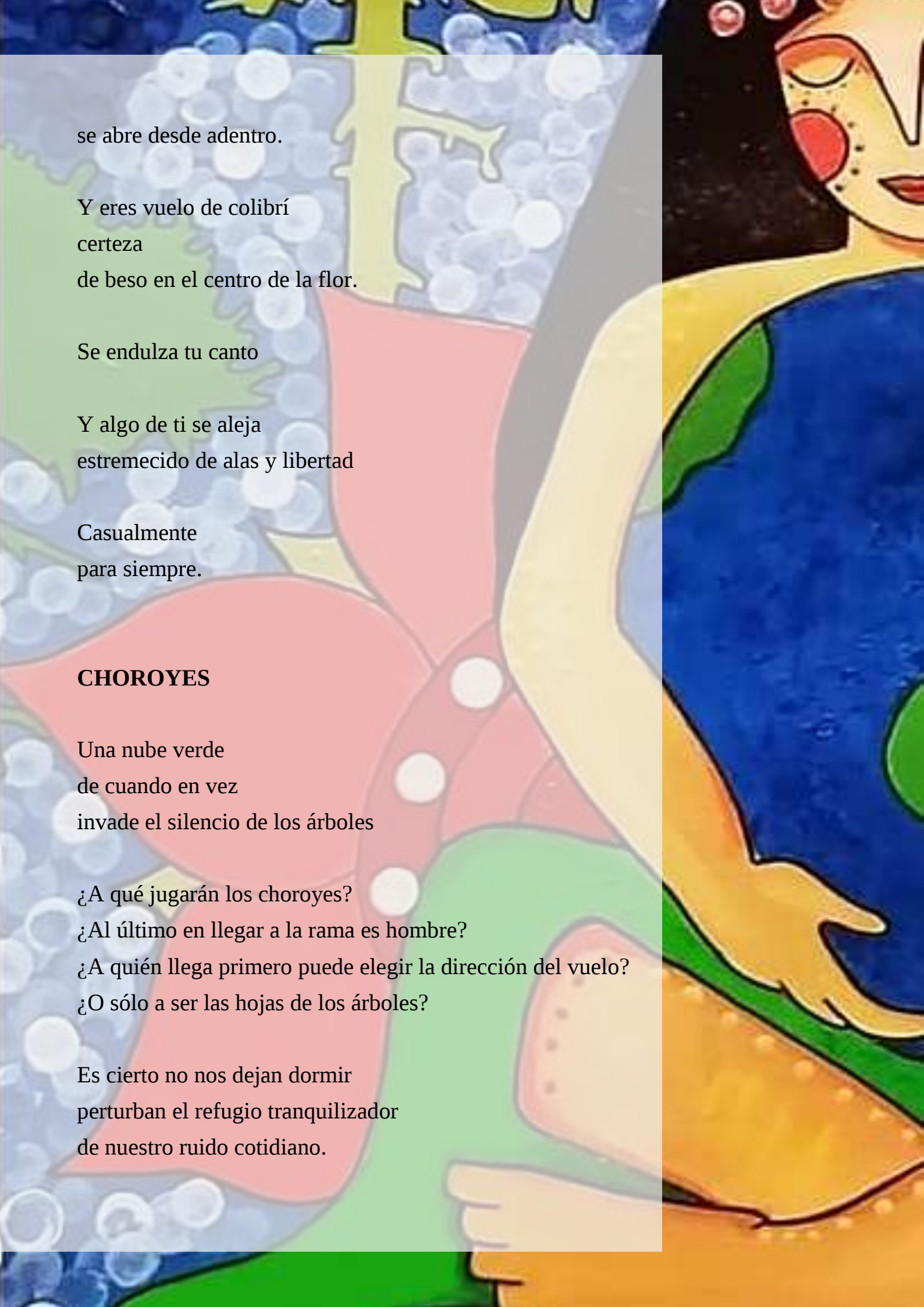
A propósito de cierto viaje al parque inglés

(Síntomas de topofilia, causados por la belleza de Radal Siete Tasas)

COLIBRÍ

Si casualmente
la mirada
se cruza
con la casualidad
del vuelo de un colibrí

Casualmente
la existencia



se abre desde adentro.

Y eres vuelo de colibrí
certeza
de beso en el centro de la flor.

Se endulza tu canto

Y algo de ti se aleja
estremecido de alas y libertad

Casualmente
para siempre.

CHOROYES

Una nube verde
de cuando en vez
invade el silencio de los árboles

¿A qué jugarán los choroyes?
¿Al último en llegar a la rama es hombre?
¿A quién llega primero puede elegir la dirección del vuelo?
¿O sólo a ser las hojas de los árboles?

Es cierto no nos dejan dormir
perturban el refugio tranquilizador
de nuestro ruido cotidiano.



Tanto canto libre
nos impide
sacar nuestra música de sus
envases.

Es molesto
comenzar a presentir miradas
que pueden ser más altas que
las nuestras.

Insoportable tanto ocio y tanta
libertad

¿Quién les abrió la jaula a los
choroyes?

¿Quién les permitió un recreo tan
largo?

Necesitamos dormir
para despertar a nuestras
pesadillas habituales.

Es urgente
que alguien los regrese pronto a
su encierro.

Es demasiado vuelo
demasiado canto
para nuestro moribundo silencio.

LAS SIETE TAZAS

Una, dos, tres, cuatro
Cinco, seis, siete tazas

Todas demasiado llenas

Todas desbordadas

Todas compartiendo
sin ningún egoísmo
la pureza de su contenido

Tomadas de las manos
como niñas
bajando una escalera

Siete niñas
que inventaron
la permanencia del devenir

el lenguaje del agua
y el trasvasije de los sueños.

Siete tazas
para ser servidas con cuidado

Siete tazas
para un solo río
para todas las miradas.

Siete bellas
Siete veces bellas

Destinadas
de por vida
a sobrecojer
a inundar siete veces
las siete estaciones
de nuestros siete paisajes.





SALTO DE LA LEONA

Caes con tus garras de agua
con tu piel de agua
con tu mirada de agua
desgarrando el silencio
dividiendo en dos el paisaje
rasgando en dos el día.

Te sumerges en un solo grito
en tu silencio profundo
sin dejar más huella
que la estela de tu caída
y la humedad interminable
de tu presencia.

EL VELO DE LA NOVIA

Coronan tu altura
diadema de espuma o de estrellas

El día
con sus manos de día
y sus dedos de día

La noche
con sus manos de noche
y sus dedos de noche

Se pasan los siglos
tejiendo y destejiendo
tus hilos de agua
de altura
de canto
y de pureza

Los invitados
se aglomeran
en la primera fila
para mirarte

y acceder al privilegio
de humedecerse con tu luz

Los más osados
te besan directamente
donde tu verde se une con tu
verde
y tu agua se une con tu agua

Sabemos que ahí estarás
cuando nosotros ya no estemos
que seguirás bajando desde el
cielo
y subiendo desde el agua

que más allá de las estaciones y
las edades
contaremos con la presencia
inmutable
de tu perfecta caída
y de tu larga belleza.



Blanca Ochaeta



Niño de la calle

Hoy es Navidad, y tú duermes en la calle.
Tapado con un periódico, al final de callejón.
Tus zapatitos están rotos, y tu vestido sucio está.
Tus bracitos fríos junto a tu pecho,
apretaditos te dan calor.
En la soledad de la noche,
los ángeles velan por ti.
Porque no hay nada cerca



que te abraze y te dé calor.
No sé porque en este mundo,
los ángeles de Dios,
siendo tan pequeñitos,
viven en soledad.

Niños de la calle, les llaman,
niños, que ángeles tristes son.
Porque aun siendo tan niños,
deben en su soledad luchar.
Yo sé que Dios les protege,
les da su amor y calor.
Pero la sociedad que los trajo,
es responsable de su dolor.
Niños de la calle, les llaman,
niños, que ángeles tristes son,
porque aun siendo tan niños,
deben en su soledad luchar.



OBSCURIDAD

Sin luz todo es oscuridad,
sin sabiduría todo es necesidad.
sin amor todo es soledad
sin paz no hay alegría jamás.

Si en tu corazón hay duda,
y en tu vida no hay paz,
reflexiona un momento
y descubrirás tu error.

Cuando tus fuerzan flaquean,
y tambalea tu fe,
no mires hacia el pasado
porque fracasarás en él.

Mira solamente al futuro
que espera mucho de ti,
sueña y construye tus metas.
Sé fuerte, sé valiente, sé tenaz.

Nunca busques fuera de ti
lo que habita en ti.
La luz de Dios está ahí
solamente déjala brillar.

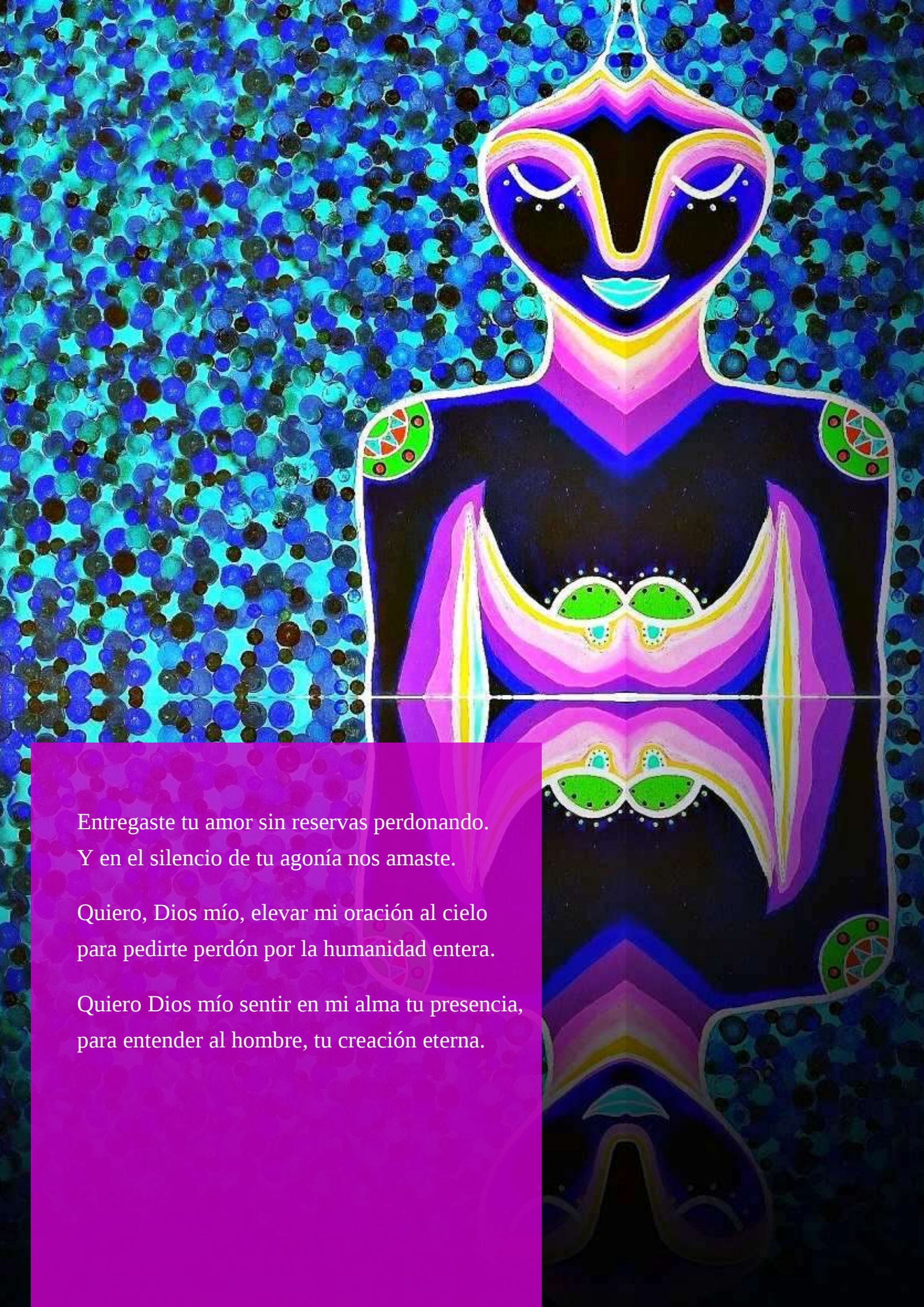


DIOS ETERNO

Hay una fuerza superior que inspira mi alma,
que me hace meditar y escribir versos en el alba.
Vivir diversidad de sentimientos en calma,
y sentir la fuerza inspiradora de una palabra.

Quiero Dios mío, ver con la luz eterna de tus ojos
y sentir la fuerza del universo, de hinojos.

Quiero experimentar tu amor en un momento
y encontrar la razón de tu eterno sufrimiento.
Siendo Dios hombre, experimentaste el dolor
y lo prolongaste hasta el último momento.



Entregaste tu amor sin reservas perdonando.
Y en el silencio de tu agonía nos amaste.

Quiero, Dios mío, elevar mi oración al cielo
para pedirte perdón por la humanidad entera.

Quiero Dios mío sentir en mi alma tu presencia,
para entender al hombre, tu creación eterna.

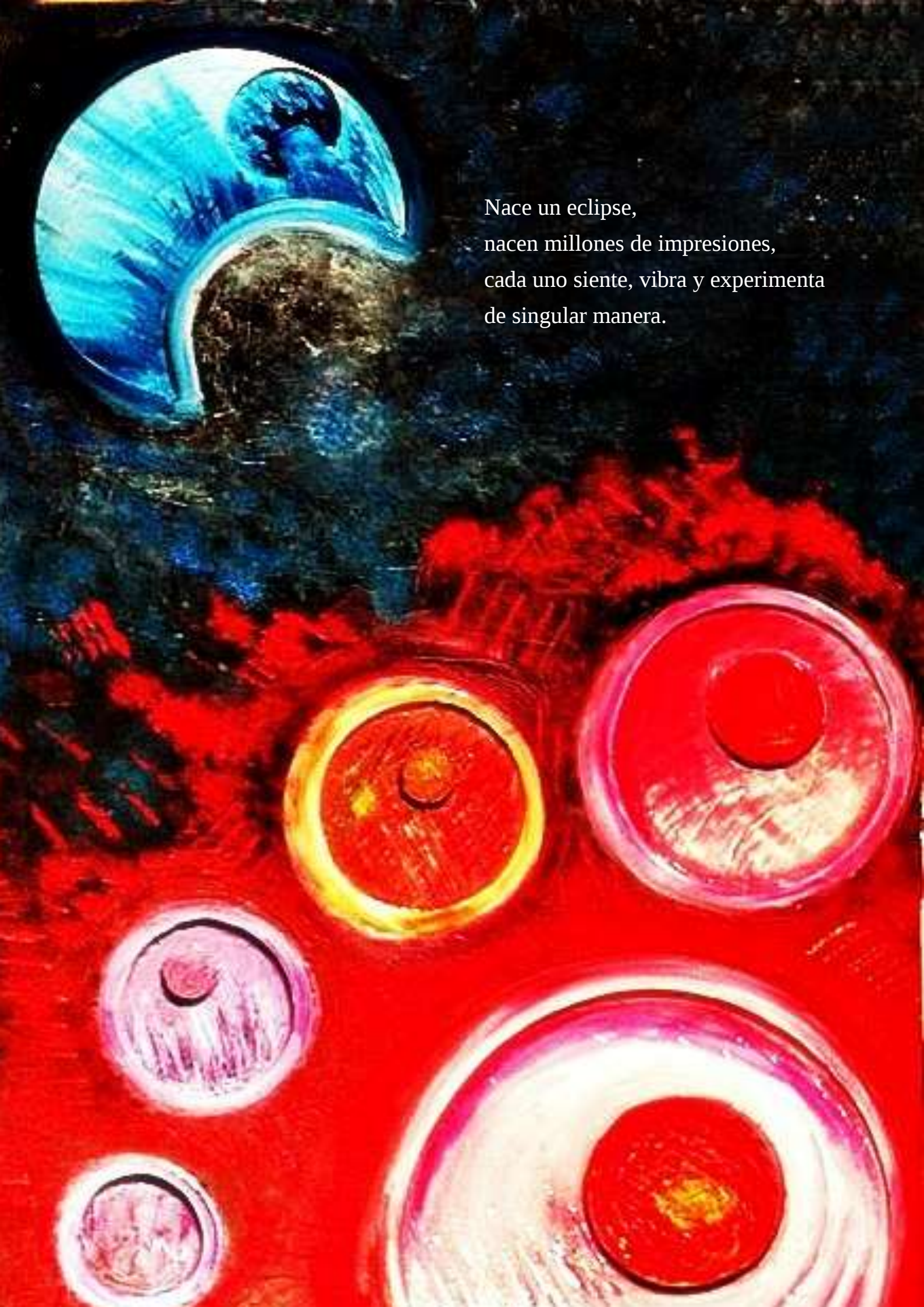
Jorge Basualto



Eclipse

En la elíptica espacial el planetario gira.
Cuando se alinean el sol, la luna y la tierra
desaparece estrella fuente de vida.

El Faraón tendrá un problema,
Amón Ra necesita se aumenten los impuestos,
si no los obtiene
dejará la tierra en tinieblas.

An abstract painting featuring a dark, textured background. In the upper left, a large, circular, blue and white form, resembling a celestial body or a stylized eye, is partially obscured by a dark, irregular shape. Below this, a vibrant red, textured band stretches across the middle. In the lower half, several circular, concentric forms in shades of red, orange, and yellow are arranged, some with smaller circles inside them, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and evokes a sense of cosmic or psychological exploration.

Nace un eclipse,
nacen millones de impresiones,
cada uno siente, vibra y experimenta
de singular manera.



La luz se irá por instantes,
el reino de la oscuridad
se hará presente,

en la inmensidad transparente
la luz pronto volverá.

Acá en la tierra las cosas son diferentes:
Los chamanes percutan sus tambores,
las aves duermen
para ellas la oscuridad es soñar,
ocultamiento en reflexión.

El alma humana todavía vive la magia,
se emociona y se desnuda
sobre el plano negro
que, parece, se ha robado al sol.

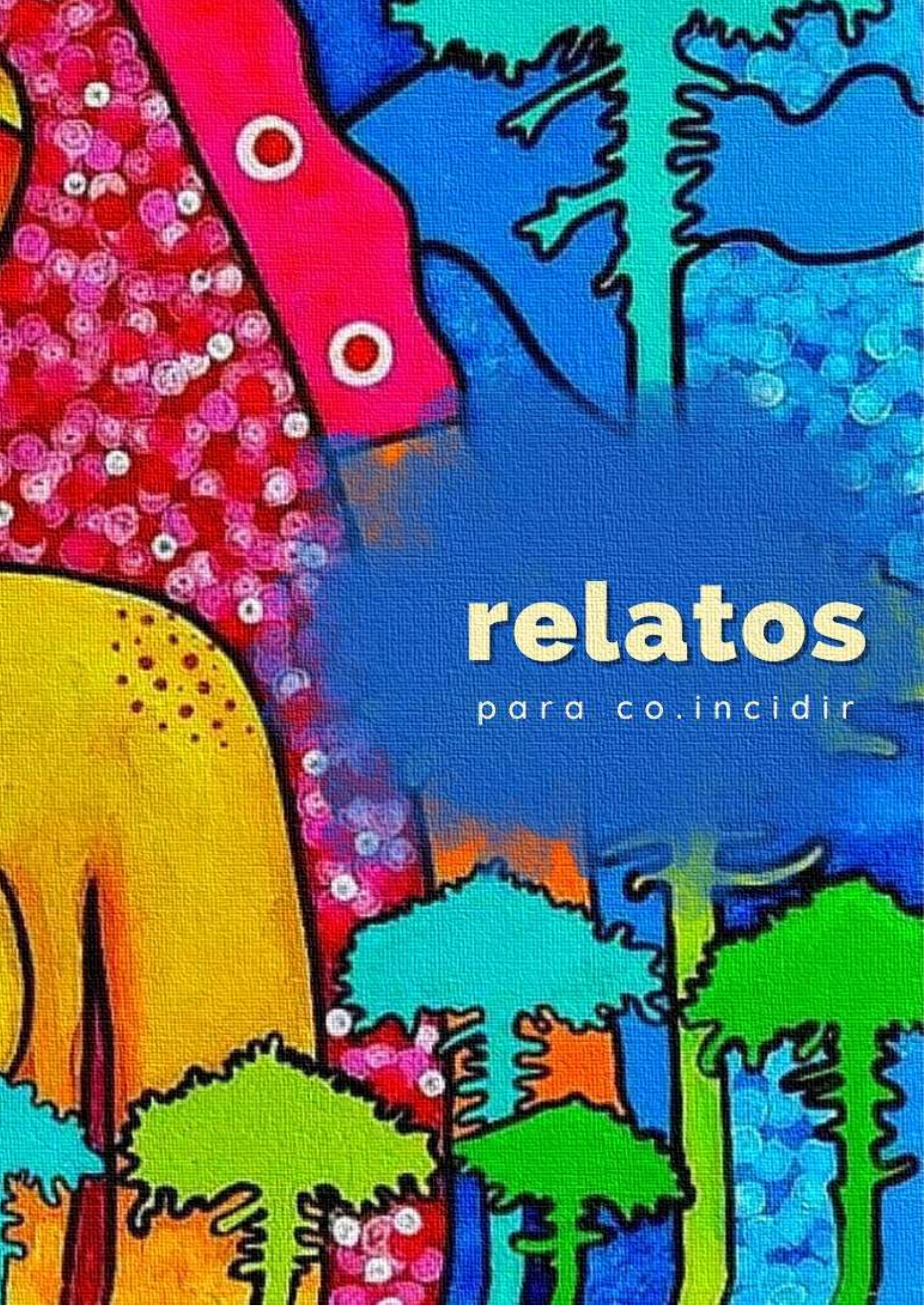
Las luces y las sombras
después de lo oscuro.



An abstract painting featuring concentric circles and a prominent rainbow arc at the top. The colors transition from a bright cyan at the bottom to a pale yellow and white at the top, with a dark, swirling center. The texture is visible, suggesting brushstrokes or a similar medium.

Vendrá de nuevo la luz,
los colores, las formas,
todo lo que la creación revela.

Detrás del gran silencio
navegan las luces y las tinieblas;
el sol se esconde tras su dama oscura.



relatos

para co. incidir

Márcia Batista Ramos



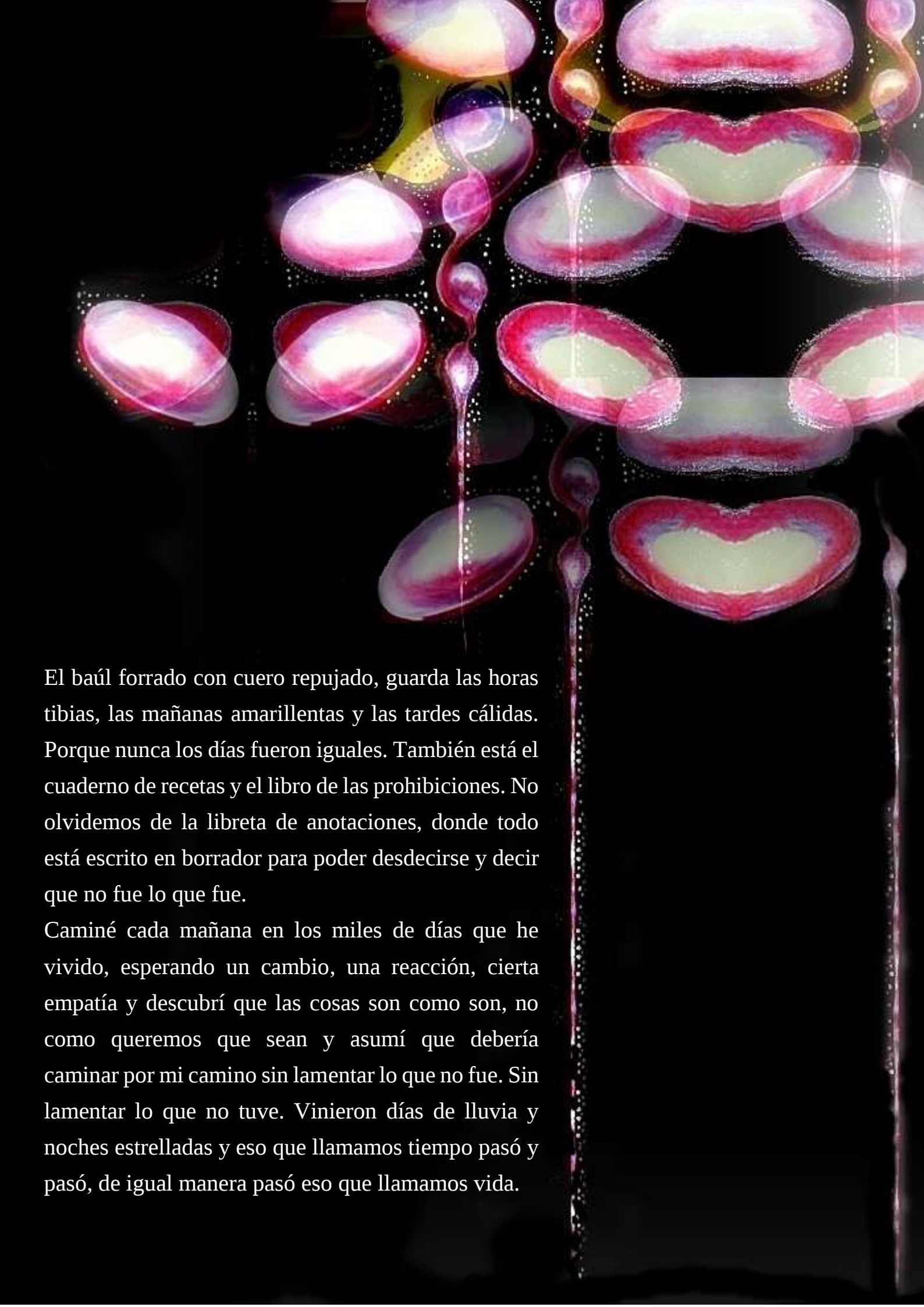
LA NOTICIA DE LA EMINENTE PARTIDA, ETC.

Otra vez llegó septiembre. Otra vez septiembre se acaba, como cada vez que llega encendiendo flores en el sur y derramando hojas en el norte. Humedeciendo la hiedra y crujiendo colores ocres y rojizos en el suelo. Mostrando el eterno retorno para los hijos del destino. Avisando que, así como llega la primavera, llega el otoño. Recordando que la vida camina iluminada por la muerte.

Las gotas de rocío escurrieron lentamente por las pequeñas hojas de la planta de menta que se desparramaba por el suelo, con su perfume hipnotizador. Pensé que me gustaría compartir con ella muchos momentos sencillos con madreselvas, perejil y albahaca...

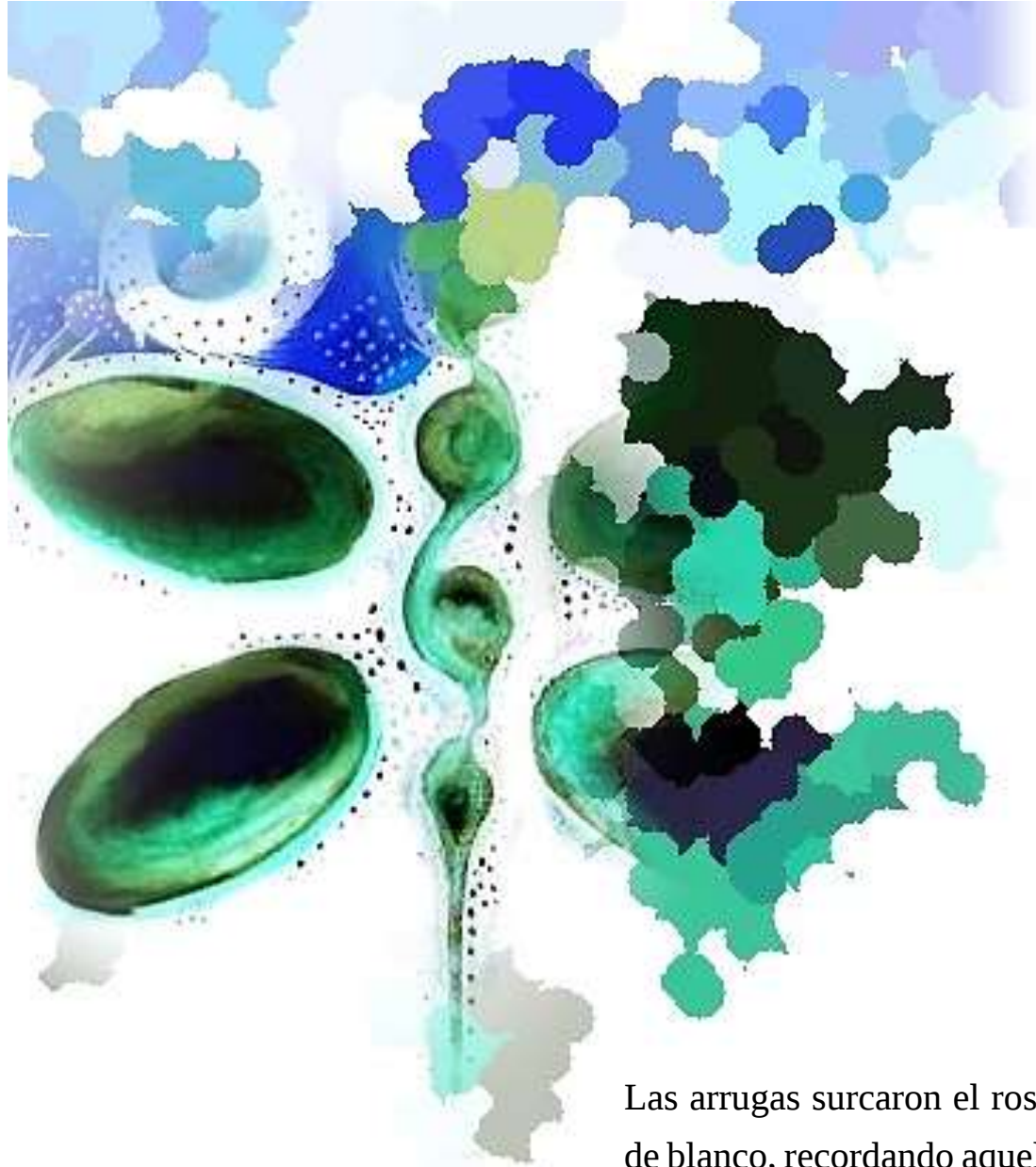


Recordé del karma que nos unió y mantuvo alejadas en la actual encarnación. Siempre pensé en contar nuestra historia y dejar sin aliento a los lectores. Después, en un segundo momento, me dije a mi misma: - “¡Qué flojera!” “¿Para qué hacerla famosa después de tanto dolor?” Además, Louise Glück escribió: *“Todos podemos escribir sobre el sufrimiento con ojos cerrados.”* Porque es fácil y de alguna o muchas maneras, todos sufrimos.



El baúl forrado con cuero repujado, guarda las horas tibias, las mañanas amarillentas y las tardes cálidas. Porque nunca los días fueron iguales. También está el cuaderno de recetas y el libro de las prohibiciones. No olvidemos de la libreta de anotaciones, donde todo está escrito en borrador para poder desdecirse y decir que no fue lo que fue.

Caminé cada mañana en los miles de días que he vivido, esperando un cambio, una reacción, cierta empatía y descubrí que las cosas son como son, no como queremos que sean y asumí que debería caminar por mi camino sin lamentar lo que no fue. Sin lamentar lo que no tuve. Vinieron días de lluvia y noches estrelladas y eso que llamamos tiempo pasó y pasó, de igual manera pasó eso que llamamos vida.



Las arrugas surcaron el rostro y el pelo se tiñó de blanco, recordando aquel invierno con nieve, cuando yo era niña y tenía un abrigo de color amarillo quemado, miraba el pueblo cubierto de blanco y no entendía lo que pasaba. Tampoco ahora, no entiendo muy bien la cabeza cubierta de blanco. No sé qué hicimos para quedarnos así.

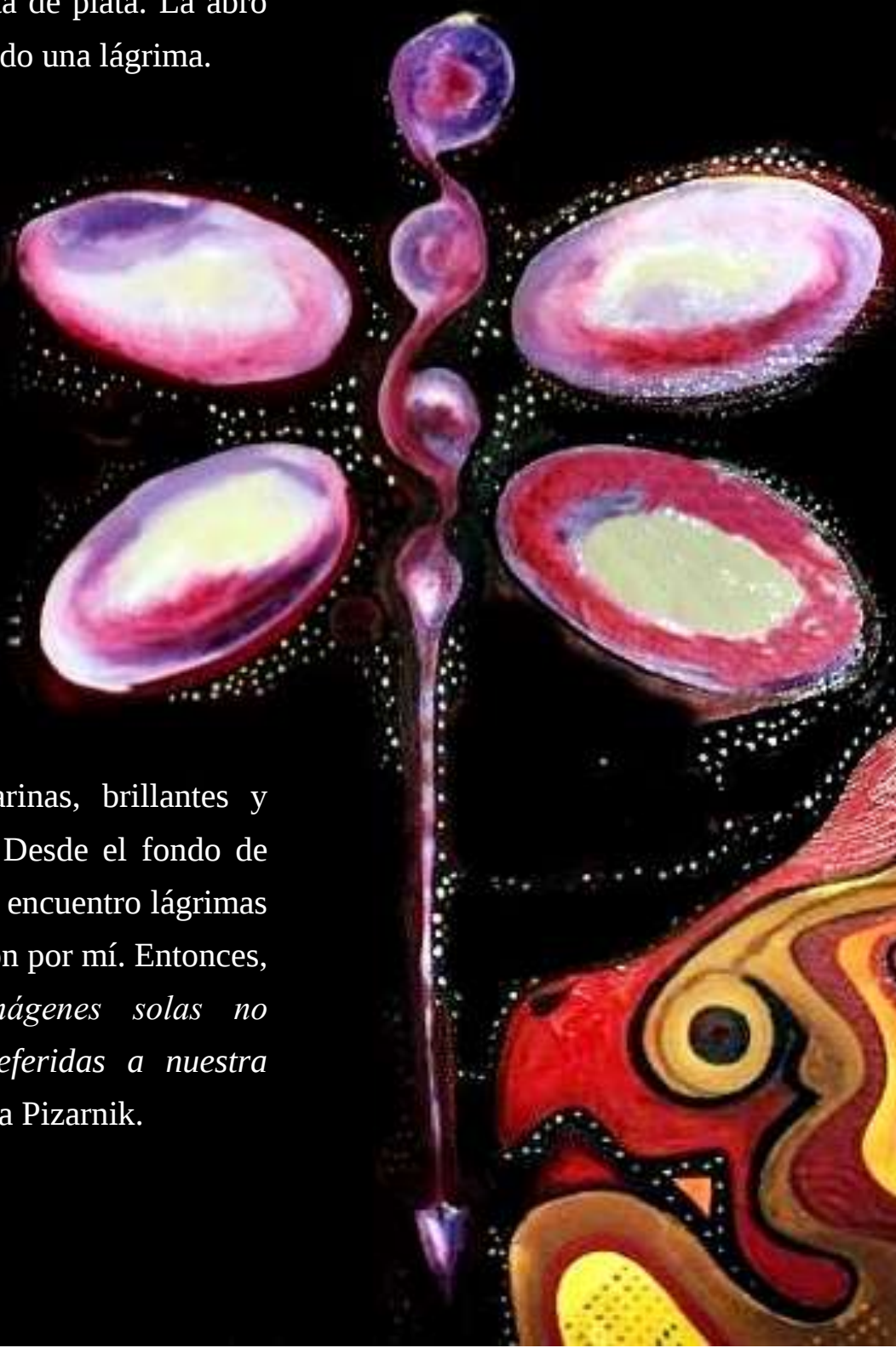
Entonces, de repente, en medio al torbellino de la vida alguien me da la noticia de que ella ya está de partida y varios sabores invaden mi paladar: el dulce de leche se mezcla con las cartas que dejamos de escribirnos; la carne de guayaba con queso viene mezclada con los emails que no deben ser enviados, por si acaso

hubiera algún virus; los sabores dulces vuelven con delicadeza al paladar, disfrazando las palabras en las llamadas que no hicimos. Un amargor supera la dulzura y es un sabor seco, cargado de frustración por todo lo que fue de mala manera y ahora no se va a arreglar.

Anoche hubo luna llena. En algún lugar habrá una tormenta. Es siempre así, la placidez está equilibrada por su antagonismo y siempre será así. Porque cada cuna está ligada a una cruz.

Sobre el peinador, la cajita de plata. La abro lentamente, tal vez buscando una lágrima.

Entre rubíes, aguas marinas, brillantes y perlas no hay lágrimas. Desde el fondo de mis ojos tristes, tampoco encuentro lágrimas para ella. Las que hay, son por mí. Entonces, no brotan... *“Las imágenes solas no emocionan, deben ir referidas a nuestra herida”* – decía Alejandra Pizarnik.





Veo que mi herida ya secó. No es mi momento y mis lágrimas están reservadas para mí. Es el momento de ella. Me pregunto si hay que llorar y, desde el vacío, el eco de la nada me dice que no. La sufriente conciencia de existir tiene una explicación para cada cosa y dice que te acostumbras a vivir sin la gente; y hace tiempo te acostumbraste a vivir sin ella.

La vida es sinuosa y sorprendente, tiene muchos cuartos donde encerramos los fantasmas y obsesiones. Eventualmente, hay personas que ya perdieron la cordura (según los demás) y perciben, con naturalidad, el fin de cada etapa, sin sobrecogerse. Porque saben que la fiesta continua sin las vestes que utilizamos hoy día. Escuchamos un ruido, como un crepitar. No es nada. Louise Glück viene otra vez y dice: *“Pero la muerte es real”*. Sí, es real y necesaria para perdonar y ser perdonado, para bendecir y ser bendecido, para liberar y ser liberado.

Quiero una llave. Agarro, maquinalmente, el llavero y siento el peso de tantas llaves. Empiezo a sentirlas entre mis dedos, las miro una a una, en busca de la llavecita con apariencia antigua. Aquella forjada a mano, la que tiene un corazón... Busco la llave que va a cerrar este ciclo, en el mismo

Anita Toledo



Querido profe

¿Recuerdas los recreos del colegio?

“Amiga mía”, decías, “¿Cómo sabes que en la noche hace más frío que en el día?”

Con tales reflexiones salvaste mi adolescencia,
maté tu aburrimiento.

Para un taller en el que estoy, debo aplicar género epistolar respondiendo a la pregunta:

¿Es el cambio algo permanente en nuestras almas?



La pregunta, profe, es trabajo anterior de una compañera, al parecer alucina igualito a nosotros.

No te molestes, sabes muy bien que te diré profe hasta la muerte....

¿Recibo esta caída como tropiezo o mar de tormentos?

Nuestra respuesta define intensidad con que trabaja el alma, como efectúa ciclos en multiversos. También debe ser considerada la Purga Física del alma; maldecir, gritar, romper. Recomendando permitir todo al purificar, manteniendo enfoque de convertir traumas en puentes a la calma.

Personalmente, mi alma flota en nebulosas, voces eternas grafican repulsividad, desenfocan mi centro, coloreando bosque negro con vestigios de lamentos, demencia, sangriento, sin retorno, tétrico, deforme en su magnificencia, burdo, nauseabundo, bizarro.

Por otra parte, también contiene un rincón sagrado e incontaminado, ahí guardo anhelados tesoros. El trabajo continuo de quien te escribe sería dicotomía en catarsis.





Por tu parte, mientras exista aprendizaje en el trayecto, soltarás días vividos agradeciendo reducir camino; eres conocimiento interminable en este mundo de arena.

En resumen, si equilibráramos el trabajo del alma podríamos alinear ondas de energía que nos sobrepasan. Tendríamos sensación constante de volar, sanar, seríamos eclipse sin fractura, nuestra sombra y luz plasmarían hermosas eufonías.

Al vernos discutiremos el tema y, por qué no, otros también, sería genialísimo potenciar tamaña locura bajo ese cielo negro en mitad del campo, con un tecito en la mano. No necesitamos nada más para hablar con marcianos.

Afectuosamente,
Amiga con delirios de sabiduría y efectivamente decadente.
Te quiero, Cristian Breguel

Paola Utz

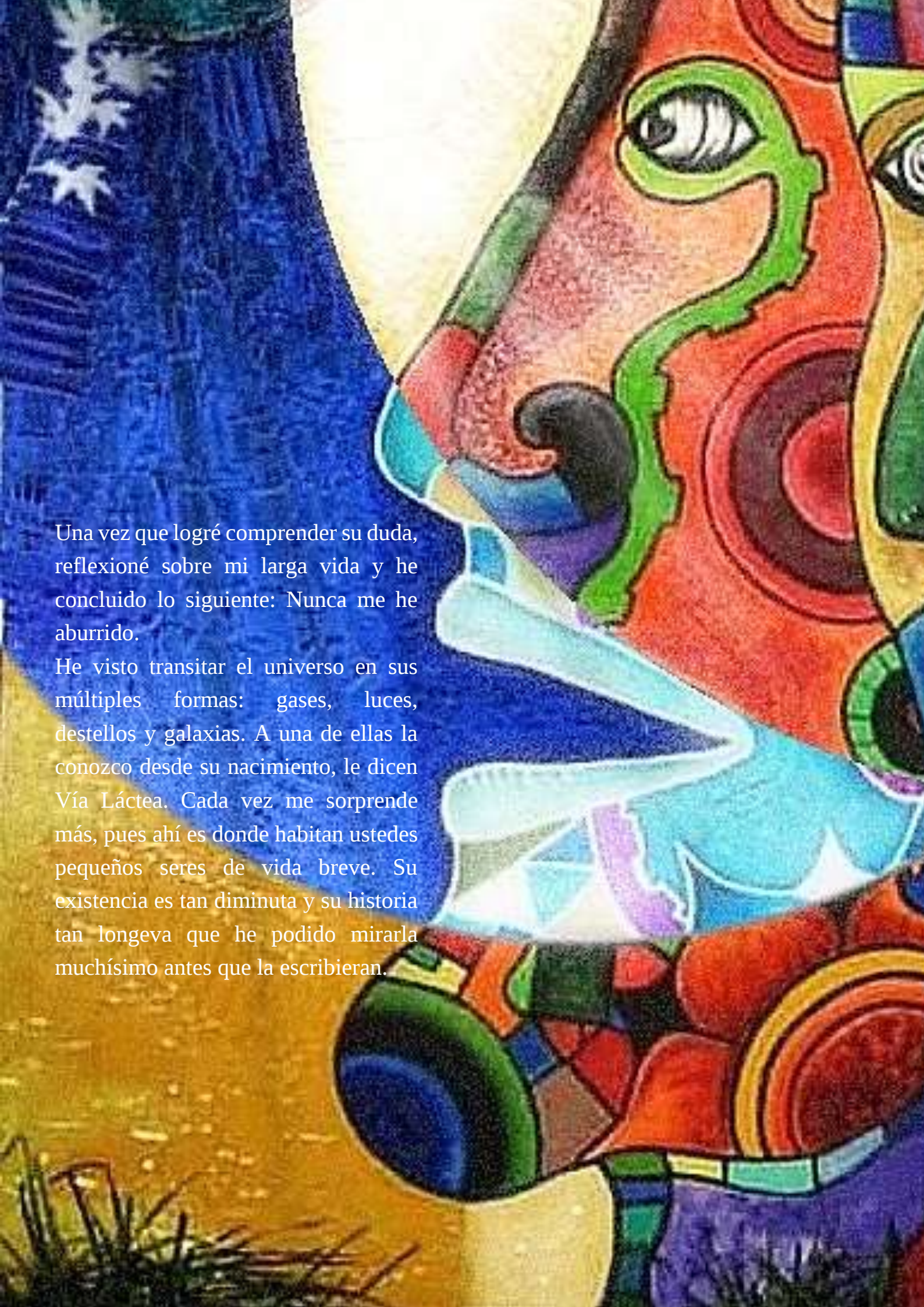


Eso que llaman aburrirse

Estimada Persona que mira al cielo en silencio:

Me complace contarle que esta es la primera carta que recibo. Canciones y poemas han aparecido antes, pero nunca un mensaje que me hiciera esas intrépidas preguntas.

Sobre su interrogante: “¿Siente que se aburre?”, debo señalar que no la entendí. Sucede que en nuestro lenguaje cósmico hay palabras que no existen y es por ello que le solicité a las estrellas que me ayudaran a traducirla. Ellas tienen mayor cercanía con ustedes y creo que prácticamente les logran entender.



Una vez que logré comprender su duda, reflexioné sobre mi larga vida y he concluido lo siguiente: Nunca me he aburrido.

He visto transitar el universo en sus múltiples formas: gases, luces, destellos y galaxias. A una de ellas la conozco desde su nacimiento, le dicen Vía Láctea. Cada vez me sorprende más, pues ahí es donde habitan ustedes pequeños seres de vida breve. Su existencia es tan diminuta y su historia tan longeva que he podido mirarla muchísimo antes que la escribieran.



Ruinas, guerras, alianzas, sangre y carnavales. Han sido tantas cosas las que he observado que no alcanzo a sentir hastío alguno. Creo que ustedes lo han sentido, quizás usted podría contarme más al respecto.

Por lo pronto, le comento que estoy preparando mi próxima aparición. No sé cuántas tengo ya en mi cuerpo, pero en todas ellas se requiere de concentración, energía y años luz. Sin duda, no habrá espacio para eso que llaman aburrirse.



Espero haber podido dar respuesta a su interrogante y agradezco enormemente que me considere un ser sabio como a los elefantes, a quienes he visto cambiar desde el oligoceno.

Cuando mi presencia sea fuerte en Asia o en África, iremos a meditar.

Se despide
El que falta y desaparece

Francisca Berguecio Neira



¿CÓMO VIVIERON LOS ECLIPSES NUESTROS ANTEPASADOS CAVERNARIOS?

Cuando desperté tomé ánimo para ir a cazar. Ya entraba luz a la caverna, era una jornada como cualquier otra, donde el ritmo de la vida me llevaba alerta para comer algún fruto, beber agua y protegerme de los depredadores.

Salí muy optimista y el aire fresco que helaba mis narices me hacía sentir vitalidad. La tierra y la hierba debajo de mis pies estaban húmedas por el rocío que cayó durante la oscuridad.

Ahora percibo que he caminado bastante, pronto será momento de un descanso, lo sé porque ya he pasado tres riscos por el lado de la mano con



la que lanzo las piedras. Tienen que estar cerca las frutas, pero no me oriento porque en estos momentos algo raro pasa; el ser de fuego que está sobre mi cabeza ha comenzado a disminuir su calor y la luz se está yendo como cuando su cuerpo caliente se oculta detrás de los cerros.

Pareciera que la oscuridad llega antes y más rápidamente que siempre. No me explico qué ocurre.

En los tiempos de luz anteriores, después de coger las frutas, yo alcanzaba a llegar hasta estos riscos donde habitan los que comen pasto, logrando

matar alguna presa, y luego regresaba antes de que mis ojos ya no vieran a lo lejos. Pero hoy algo ocurre.

Los animales se han asustado también y buscan refugio para no ser atacados por los carnívoros que cazan cuando oscurece. Huelo el aire y nada es diferente; mas, por si acaso, me refugiaré en las ramas altas de este árbol para observar y evitar que me alcance alguna fiera.

En la cueva, mi hembra estará guardando a las crías para encender el fuego y protegerse también.





¿Habrá sucedido que calculé mal el momento de salir, o será que esto es algo nuevo y nos tomó a todos por sorpresa? Estoy un poco confuso.

Qué insólito cómo el ser de fuego ahora parece una nube negra que brilla por encima. En un abrir y cerrar de ojos tuve una extraña visión. Me vi sin pelos, bajo una pequeña cascada con agua caliente, en una cueva iluminada por dentro, pasándome algo grasoso por el cuerpo. Era yo,

pero no era yo, era más alto, más erguido, tenía pelo sólo en algunas partes del cuerpo y emitía extraños ruidos por la boca ¿Será que ocurrirá algo malo que hará que se nos caiga todo el pelo? Qué extraño lo que vi.

¿Será que todo quedará así de oscuro para siempre? ¿Cómo voy a cazar ahora si no puedo correr libremente? ¿podré asechar sin ver bien? El camino a la cueva es largo y será peligroso.

¿Pero qué ocurre? ¡Vuelve a iluminar el ser de fuego!
Ojalá alcance a llegar bien donde está la manada. Todo
parece estar tomando normalidad, aunque pienso que lo
mejor será apurarme y volver sin haber cazado presa alguna.
Tendremos hambre, pero el acurrucarnos para dormir nos
ayudará a tranquilizarnos.

Noviembre 2022





secciones

para co. incidir

Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



Personalidad Múltiple - *Manuela Vicente Fernández - España*

El médico estudió con atención las imágenes radiográficas, antes de preguntar a la paciente:

— ¿Y dice usted que puede ser muchas personas al mismo tiempo?

—No, doctor. Al mismo tiempo no, cada una tiene el suyo.

La minificción es un fulgor que ilumina la vida

Dina Grijalva – México

En la minificción cada palabra debe ser elegida, por su poder de evocar un sueño, un jardín o una convulsión del alma. La minificción es explosiva o no es.



Incógnita

- Juan Martínez Reyes - Perú



El unicornio jamás entendió porque
los caballos se reían de él, cuando
paseaba con su yegua.

Final feliz

Armando Alanís -México



Y fueron felices... cada uno en brazos
de su amante.

Luis Weinstein



Alicia y el Principito en el planeta de sentido

El Sentido y la Evolución 1- Miradas a la Evolución

1. El ponderar el poder del coexistir es, tal vez, la mayor tarea pendiente de la evolución.
2. Toda guerra es un desaire a la trascendencia.
3. Progresando, nos vamos confundiendo con las cosas.
4. Tanto desarrollo y añorar siempre la naturaleza.
5. Un fantasma recorre el mundo: el fantasma de la humanización.
6. ¿El pensar es un salto evolutivo o una niebla ocultando el ser?
7. ¿El eclipse es una invitación a asumir y dejar atrás la sombra del desarrollo antropocéntrico e individualista?

8. La necesidad de justicia es una estación en el largo camino hacia el homo sapiens.
9. ¿Mantenemos la ilusión de llegar al homo sapiens?
10. El Homo Sapiens: ¿Una profecía? ¿Nos estamos dando algunos miles de años de tiempo, de ensayo, de borrador antes de acercarnos a esa condición?



EL SENTIDO Y LA EVOLUCIÓN

Nacimientos

A escala humana, habría que celebrar muchos aniversarios de numerosos nacimientos.

Empinándonos, divisamos: el Big Bang, el Sol, la Tierra, la Vida, los Mamíferos, los Primates, los Homínidos, los homos Habilis...

Libro en mano: el fuego, entierro de los muertos, la agricultura, la domesticación de animales, la rueda.

Con buena voluntad: el diálogo, la amistad, el amor, la justicia, el sentido de la finitud y la trascendencia, la visión de humanidad con un papel especial y siendo parte del todo.

A escala personal: el encuentro de la pareja óvulo - espermio, el cambio de residencia desde el útero al mundo externo, la primera sonrisa, la primera conciencia del yo, la primera amistad, el descubrimiento de la justicia, el nacimiento de la conciencia del amor, la aparición del asombro, el emerger del deseo del desarrollo personal, el primer amor, la primera sincronía, la cristalización de la conciencia de ser humano entre humanos...



EL SENTIDO Y LA EVOLUCIÓN

Trabajo Comunitario y Sentido de Vida 1

Hacia un nuevo paradigma integrador y sus vínculos con los nuevos movimientos culturales

El tema es esquivo. El trabajo comunitario puede responder a intencionalidades muy diversas. El sentido de vida tiene un fondo inefable que evoca con facilidad el dictum de Wittgstein: es mejor callar...

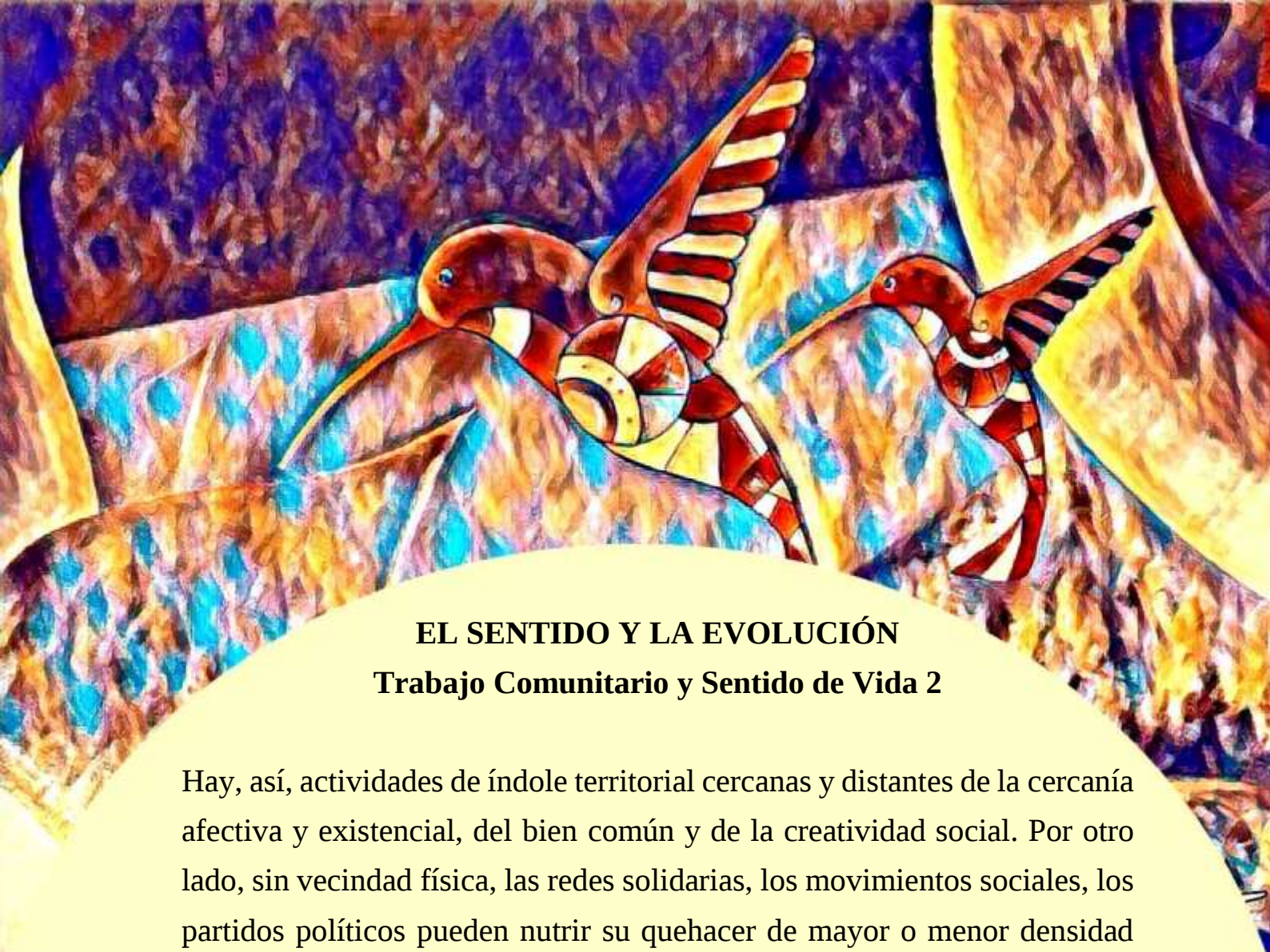
En el marco muy ceñido de este texto, intentaremos dar algunas pinceladas introductorias sobre el trabajo comunitario, ello a conciencia y pidiendo la aquiescencia bondadosa de ustedes hacia mis sesgos personales.

Dejaremos que el contenido cognitivo- sintiente del sentido de vida fluya más bien por vía intuitiva y, tal vez, analógica. Hemisferio izquierdo y hemisferio derecho unidos no serán jamás vencidos...si lo quiere el cuerpo calloso... y la porosidad del sistema cultural dominante...

Por comunidad tendemos a entender dos nociones diferenciables, que se suelen confundir e integrar. Comunidad, como sinónimo de vecindad geográfica, territorio en que se habita, trabaja, educa, recrea. Comunidad, como una forma de convivencia, lo que Tönnies señaló en 1887 con su diferenciación entre sociedad y comunidad, en que la segunda, la

gemeinschaft, se caracterizaría por los lazos directos entre los participantes, por la importancia de la intimidad.

La llamada modernización trae la paradoja de que los lazos comunitarios más fuertes pueden ser los establecidos a distancia y que el Internet y los celulares a nuestro alcance pueden ser, en ocasiones, una fuente de cercanía afectiva más rica, más auténtica, que el contacto cara a cara. Vaya un ejemplo personal, de unos años atrás. Vivo en un edificio de departamentos relativamente pequeño, de 11 unidades habitacionales. Hace un tiempo teníamos un vecino reticente al saludo, de mirada elusiva, de ninguna palabra, de claras distancias. Un día, inesperadamente, retiene mi mirada y mi palabra y establece una interacción. Me explica que tiene algo que decirme Un amigo común, residente en Vietnam, le había escrito sobre mí. Es decir, estando a metros de distancia, nos conectamos vía Vietnam, al otro lado del océano.



EL SENTIDO Y LA EVOLUCIÓN

Trabajo Comunitario y Sentido de Vida 2

Hay, así, actividades de índole territorial cercanas y distantes de la cercanía afectiva y existencial, del bien común y de la creatividad social. Por otro lado, sin vecindad física, las redes solidarias, los movimientos sociales, los partidos políticos pueden nutrir su quehacer de mayor o menor densidad del espíritu de la relación comunitaria.

En la actividad comunitaria, más allá de la tormenta del Covid 19, acotada o no en el sentido territorial, encontramos toda clase de sentidos, de motivaciones, conscientes e inadvertidas, claramente diferenciadas o confundidas entre sí. Enumero, al modo asistemático, algunas de las que encuentro con más frecuencia explicitadas en el diálogo de los momentos de encuentro, o, también, más o menos estructurados o susceptibles de ser interpretados a través de años de observación en el trabajo conjunto.

Coexiste la búsqueda de estimación con el ethos solidario y el compromiso testimonial, la motivación por el problema inmediato y la búsqueda de presencia y poder político, la vivencia del goce en el compartir y la distancia objetiva de la tarea propia del investigar o cumplir una función institucional, se dan anhelos de realización personal y propuestas de promocionar salud, educación y cultura grupal.

En ocasiones, el sentido está muy ligado a un vínculo directo con la familia, el grupo barrial, el partido, la misión profesional. En otras oportunidades, prima una racionalidad pragmática, con poco involucramiento yoico, más cerca de lo instrumental.

En la actualidad, es dable pensar en la relación del trabajo comunitario con el contexto de la cultura dominante en que prima el individualismo, la competencia, el inmanentismo, el mercantilismo, la técnica, el espectáculo, la unidimensionalidad del hacer, el logro, el disfrutar.

Desde ese ángulo de miras, la intencionalidad comunitaria aparece en un primer plano como marginal, como potencialmente subversiva.



EL SENTIDO Y LA EVOLUCIÓN

Trabajo Comunitario y Sentido de Vida 3

Se está viviendo una crisis epocal, tal vez la más importante desde los tiempos en que, hace algunos millones de años, nuestros antepasados bajaron de los árboles en el África ahora oprimida por profundas privaciones y conflictos.

Podríamos intentar caracterizar esta crisis, muy esquemáticamente, por seis bien conocidos grandes rasgos generales:

En primer lugar, lo más visible, los grandes problemas que nos tienen a la deriva; la existencia de una parte considerable de la humanidad en pobreza y extrema pobreza; los riesgos que trae la existencia del difundido armamento nuclear en un mundo en que hay constantes conflictos armados; la presión sobre las disponibilidades de medios que implican las grandes migraciones; las profundas perturbaciones en el equilibrio ecológico en el aire y el agua, la tierra, las reservas de bosques; la mala calidad de la vida de las mayorías oscilando entre la soledad y la violencia, la trivialidad, las adicciones y el nihilismo.

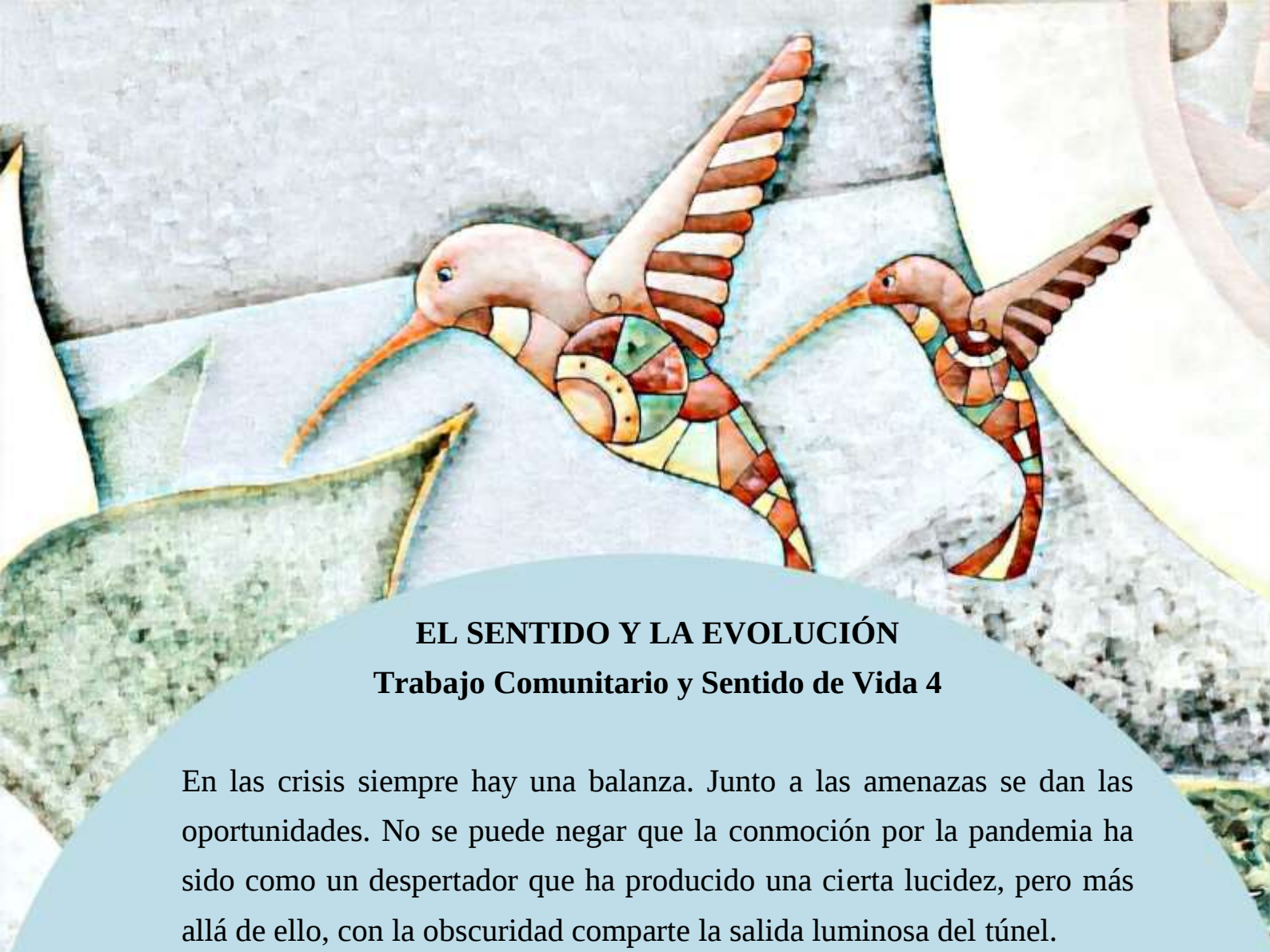
En segundo lugar, el profundo desnivel que existe entre el desarrollo verdaderamente espectacular en el ámbito científico técnico que nos sitúa en una verdadera utopía, o distopía cibernética, en que se suceden velozmente, en tres siglos, el descubrimiento de la máquina a vapor, la implementación de la electricidad, la entrada a la intimidad del átomo y el genoma, la salida al espacio...

Todo ello en contraste con el desarrollo del ser humano como un todo, en que seguimos siendo los mismos no sólo de lo descrito por Cervantes y Shakespeare, sino, también de lo reconocibles en la Epopeya de Gilgamesh, de las primeras escrituras cuneiformes hace unos siete mil años atrás...

En tercer lugar, la crisis se expresa, viva y aterradora, en la colisión de dos grandes paradigmas básicos, el de la modernidad homogeneizante y el fundamentalista regresivo, el de la separatividad individualista, racionalista, tecnocrática, del autoritarismo del mercado; el del dogma, la fusión totalitaria, la obediencia ciega.

En cuarto término, la zozobra por la falta de referentes, perdido el sentido de la revolución francesa, derrotada la revolución rusa, desprestigiada la ciencia que condujo a Hiroshima y a la opción del neo liberalismo, lejanas las ciencias sociales que hablan del fin de las utopías, de los grandes relatos, de las ideologías y de la propia historia; la falta de una vigencia de una confianza integral en grandes religiones institucionalizadas que no han estado al margen de los enfrentamientos fratricidas ni de las posibilidades frustradas de conducir a la humanidad por derroteros más sanos.

El quinto elemento se refiere a la conciencia de problema, conciencia de crisis. No se puede descartar, es parte integrante de la crisis, la falta de conciencia de la misma por las grandes mayorías que siguen nadando con la corriente del sistema, son arrolladas o lanzadas a las orillas, sin que integren críticamente la marcha del mundo en su imaginario, reproduciendo el modo como el adicto y el psicótico no aprehenden su problema básico.



EL SENTIDO Y LA EVOLUCIÓN

Trabajo Comunitario y Sentido de Vida 4

En las crisis siempre hay una balanza. Junto a las amenazas se dan las oportunidades. No se puede negar que la conmoción por la pandemia ha sido como un despertador que ha producido una cierta lucidez, pero más allá de ello, con la obscuridad comparte la salida luminosa del túnel.

Hoy, disperso, en gérmenes, en vías de integración dentro de una diversidad, van surgiendo movimientos culturales, huellas de avances científicos, expresiones de una renovada espiritualidad, aperturas epistemológicas... que van conformando una minoría activa que, dentro de su heterogeneidad, va esbozando algunos consensos. Así, ecologistas, feministas espirituales, artistas, trabajadores sociales, de la salud, de la educación... van coincidiendo en la importancia de la paz y la no violencia activa, en los derechos humanos, en la solidaridad, en la apertura a la trascendencia, en la participación.

Dos grandes directrices parecen cobijar las bases de esta convergencia: la epistemológica y la ética, la mirada integradora a la realidad, a la humanidad, al ser humano, a la relación del ser humano con la naturaleza; la opción por profundizar la democracia, por ir dejando atrás el autoritarismo, el patriarcado, el machismo, el colonialismo, la

instrumentalización del otro en la casa, en los pequeños espacios, en los países, en el mundo, de creer en relaciones solidarias y fraternales, en la comunicación y el respeto a la diversidad.

Así, se va anunciando un tercer paradigma básico, nuevo y muy antiguo, que rescata la importancia de la razón y el intelecto, pero incorpora los valores, la intuición, el sentido, que tiende a la no confrontación sin dejar de ser propositivo, de contar con el necesario sentido de la autonomía y la crítica.

Cuando se plantea la idea de una nueva mirada, desde la posibilidad de contar con la unidad en la diversidad, aparece un tema impostergable, el propio ser humano. Se trata de plantearse el problema de la evolución, el de las relaciones del ser humano con la realidad, el de lo humano del ser humano.

En primera instancia, surge con facilidad una constatación. La crisis histórica es de tal profundidad que no puede separarse de la crisis constitutiva del ser humano. Es la tensión de un ser finito que tiene necesidad de absoluto, de un ser que reúne lo individual, lo original y, a su vez, es inseparable del otro, del mundo, del ser. Es el desgarramiento entre la certeza y la incertidumbre, el vivir la realidad cotidiana, consensual y la conciencia, o la mala conciencia, del misterio.

El desarrollo humano se encuentra con el desarrollo personal.

El marco referencial intenta asociar, en un clima democrático, permisivo, abierto a la diversidad, la reflexión, el diálogo y la meditación, la dinámica de un grupo de encuentro y la proyección comunitaria. La opción es dejar espacio para que el trabajo comunitario pueda ser abierto a personas muy sencillas y, al mismo tiempo, entregue la oportunidad de revisar los proyectos de vida y las visiones de la realidad que estamos lejos, sería acercarse a lo que indica Clemente Estable “Que la utopía sea tan fuerte que parezca razón. Que la razón sea tan bella que parezca utopía.”

Equipo coordinador de la Alegremia



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”. ¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía... Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia

por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

¿Y SI ALGUNA VEZ LA MAGIA NO ESTÁ?

Sabía la noche callar,
a veces el silencio no alcanzaba para escuchar.
Nadie podía encontrar la llave,
esa que abría la puerta de la esperanza.
Era tarde y el espíritu mágico esperaba por volver.
¡Raro tiempo aquel!

¿A quién llamar?
¿en qué esquina la confianza se extravió?
o quizás no estaba perdida,
solo detenida en un rincón del amanecer.
Sin ella mueren los días, sin brillo y alegría,
llega la noche con pesado sentir.

De repente la voz de mi amigo oí,
¡el Conejo Rosado!
Hacía mucho tiempo no me visitaba
y como siempre,
viene en momentos donde la magia se torna difusa.

Como era habitual, la charla fue extensa;

preguntas, respuestas, dudas, claridad.
¿Cómo es posible abrir la puerta de la esperanza
en medio de la noche?
¿Invitar al asombro?
¿Encontrar alegría?
¿De qué manera devolver a la confianza su lugar?

Tan sencillo y sabio como siempre,
el Conejo Rosado expresó:

*“Abrir los ojos aún sin luz permite lentamente percibir,
discernir, descubrir, encontrar otras formas a lo habitual.
Aquí el secreto amigo.”*

Y así seguiremos
MATIAS



el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

... Queridos alegremicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofia y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

alegrémicos compartires

30 de octubre de 2022

Nro. 392

MOVIMIENTO NACIONAL DE SALUD LAICRIMPO

-desde ARGENTINA para Abya Yala y el Mundo-



En este noviembre, durante los días 4, 5 y 6, se realizará un nuevo encuentro del LAICRIMPO, en Puerto Tirol, Chaco (Argentina). Con el lema **“Volvemos a encontrarNOS”, abrazando la salud de los ecosistemas.** Ante tanta emoción y alegría, recordamos en este espacio, de qué se tratan estos encuentros.

Así nos lo contaba en esta página nuestro Julio Alegrémico Monsalvo:
“¿Qué es el “Laicrimpo?”



Laicrimpo- salud” es un movimiento popular por la salud integral que se inicia en las provincias del nordeste argentino.

En el año 1990, un grupo de hermanas religiosas pertenecientes al movimiento

“CRIMPO” (Comunidades religiosas insertas en el mundo popular), y que de una u otra manera sus trabajos estaban relacionados con el cuidado de la salud en la región, se autoconvocaron para tratar específicamente las condiciones de salud de la población más pobre.

Año tras año son cada vez más numerosas las personas que concurren por sus propios medios para participar, para compartir lo que se hace en cada lugar en defensa de la salud.



Desde mediados de los 90, concurren trabajadoras y trabajadores de los sectores salud, educación, agricultura y otros confraternizando y nutriéndose de la sabiduría popular.

Se trata de un movimiento. No existe ninguna ONG, ninguna comisión, ninguna institución, ningún “proyecto” que sustente económicamente la realización de estos eventos.

Al final de cada encuentro se decide dónde será el próximo y partir de allí las personas de ese lugar se ponen a la tarea de organizar y de convocar. Ya es una tradición que este Encuentro se realice al fin de la primera semana de noviembre. Los años en que el primer fin de semana comprenda el día 2 de noviembre se pasa al segundo fin de semana de ese mismo mes. Es que el 2 de Noviembre es muy observado en el norte por la culturas populares para recordar a las personas fallecidas de la familia y de la comunidad....



.... No tiene características de institución alguna. Jamás se ha pedido financiación para realizar un Encuentro. Tampoco se ha constituido una “comisión formal estable” para convocar y organizar ya que todo corre

por cuenta del grupo de compañeras y compañeros del lugar en donde el año anterior se decidió realizar el evento. Esto hace que quienes



concurrimos lo hacemos llevados por una fuerza interior, una fuerza que expresa el deseo de encontrarNOS y compartirNOS en libertad, sin metas ni normas ni condicionamientos.”

Y así lo contaba también Alberto Valente:

“¿QUÉ ES UN LAICRIMPO?”

ALBERTO VALENTE - ciclista y laicrimpero - AÑO 2007

Lograr

Abrir

Intensos

Caminos

Reencontrados

Imposible

Memoria

Para

Olvidar.



Pretender definirlo, sería ahogar un espacio que es abierto, que marca la libertad del asombro y del acontecimiento. Es lo ignoto, es el más allá, la utopía, el aún no, lo posible de lo imposible, la infinitud de la finitud. Es la poyesis, es la creación.

Es esencialmente el encuentro con el otro y con los otros, es el nosotros, es sentirse parte de... y no centro de...

Es percibir la Vida como es, sin explicación

Es sentirse pasible no pasivo y por lo tanto con la apertura que solo dan los afectos, por ello se transforma en alegría que inunda el torrente sanguíneo. Por ello es el instante, lo único, lo irrepetible del cada vez.

Es una relación orgásmica, es esa muerte convertida en resurrección. La "petit morte", (pequeña muerte) de los franceses, pero grande ha de ser cuando matándonos nos nace.

Definirlo es colonizarlo, colonizarlo es dominar, poseer, y en esa posesión se pierde la posibilidad del asombro, porque Laicrimpo es Vida, y Vida es milagro. Es espera con esperanza, es huella a recorrer, no termina nunca, solo invita a recorrerla, a estar en ella, es ser siendo...

“La vida no es claridad, es penumbra, su luz no es la del mediodía sino la del amanecer, la insinúa, promete. Más que dejarse ver se deja adivinar, presentir; es penumbra, parece desmentir cualquier tentativa de creer que lo ya vivido y sabido la puede explicar. Que cualquier explicación la puede agotar. Lo que la vida tiene para darnos es lo que ella aún no es: ese espacio abierto en el que nos invita a nacer, ese riesgo que nos llama a recorrer”. Hugo Mujica.



Laicrimpo es nacimiento....

Laicrimpo es búsqueda...

Laicrimpo es...”



Los invitamos a participar de este nuevo encuentro. Aquí el enlace para poder inscribirse y participar:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeuVHqmLFhu2VBYWFoVotcGRJLTHw4cywrdsLTNMw8J9d3OUg/viewform>

Contactos:

E-mail: laicrimposalud@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063762572267>

Instagram: <https://www.instagram.com/laicrimpos/?hl=es-la>

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

Karisruhé

Sergio Quintana

INVITAMOS A VER EN www.altalegremia.com.ar:

Revista Co Incidir N°102 – Octubre 2022

http://www.altalegremia.com.ar/contenidos/revista_co_incidir_n_102.html

Libro PROGRAMA SALUD COMUNITARIA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL, 20 años de siembras de esperanzas hacia el cambio de paradigma cultural

http://www.altalegremia.com.ar/contenidos/libro_programa_salud_comunitaria_y_participacion_social.html

Edición General**Luis** Weinstein**Edición final, diseño y diagramación****María Alicia** Pino (Malicia)**Comité Coordinador****Julio** Monsalvo**María Alicia** Pino**Luis** Weinstein**Comité Editorial****ALEMANIA****Karisruhé****Sergio** Quintana**ARGENTINA****Bariloche****Gabriela** Valente**Buenos Aires****Alberto** Valente**Elena** de la Aldea**Bibi** Albert**Corina** Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanessa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa
Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA
Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA**Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón**Iris** Leal**Punta de Tralca****Antonio** Vergara**Mónica** Rodríguez**Felipe** Vargas**Pastora** Cifuentes**Punta Arenas****Ángeles** Estévez**Claudia** Bahamonde**María Alejandra** Vidal**Quillota****Carlos** Cortés**Gabriel** Villalobos**Karen** Fuentealba**Paola** Pardo**Paola** Pizarro**Sylvana** Sandoval**Verónica** Garay**Fritz** Demuth**Carolina** Carvajal**César** López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda

ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera
ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández
AndreaGarcía **Alicia**Pozo

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader
Madrid

María Novo

Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiacán

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con
mucho amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje,

Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla

Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



